

**MARIONA NAUDIN**

**03 – 08 – 1980 Barcelona**

**[marionanaudin@gmail.com](mailto:marionanaudin@gmail.com) - 699365563**

**Grado en Antropología Social y Cultural**

Universitat de Barcelona  
2013- Actualidad

**Licenciada en Interpretación (Teatro Gestual)**

Institut del Teatre de Barcelona  
2005-2009

**Estudios de Interpretación**

Estudi d'Actors Nancy Tuñón, Barcelona  
2000- 2003

**Participante en el Seminario de Teatralidades Expandidas**

Museo Reina Sofía-Master de Creación Escénica y Cultura Visual  
Madrid, 2014

**Seminario de Composición a tiempo real con Claudia Dias**

Museo Reina Sofía-Master en Creación Escénica y Cultura Visual  
Madrid, 2014

**Prácticas de Producción Artística**

Fabrik Potsdam  
Alemania, 2010

**Entrenamiento**

Danza contemporánea (Jess Curtis, Olga Tragant, Stella Zannidou, Maya M.Carrol)

Body Weather (Andrés Corchero, Elias Cohen, Jung Sun Kim)

Klein Technique (Hanna Hagenscheidt)

Clown (Escola de Circ de Nou Barris, Johnny Melville, Jango Edwards)

Biomecánica (Roberto Romei, Moreno Bernardi)

Dramaturgia (Bernardo Capa, Guillermo Heras)

Esgrima teatral (Ricard Pous)

Música, solfeo y guitarra

**Idiomas**

Catalán, castellano, inglés, alemán y francés

## TRABAJOS

### INTERPRETACIÓN

- 2017: Numax Fagor, de Roger Bernat Festival de Teatro de Freiburg, Alemania.
- 2014: *Le Rossignol*. Ópera Bregenz Festspiel / Blind Summit Theatre (Àustria-Inglatera).
- 13/14: *Die Zauberflöte*. Ópera Bregenz Festspiel / Blind Summit Theatre (Àustria-Inglatera).
- 2012: *Clean room*, de Juan Domínguez. Tanz mi August. Berlin.
- 2012: *R* , by Xavier Le Roy. Fundació Tàpies, Barcelona. i
- 2012: *Per amor*. Wagner-Schulz. Antic Teatre, Barcelona. ES
- 2011: *The Present*, de Arantxa Martínez and Lola Rubio. Tanz im August. Berlin.
- 2009: *Cos a cos*, de Andrés Corchero. Sala Maria Plans. Barcelona.
- 2009: *R.I.P.* Teatre del Raval, BCN. Premi del Públic de la Mostra de Teatre de Barcelona.
- 2009: *Korscha*, Manuel Pérez. Cornelius Films.
- 2006: *El plaer de viure*. BTV.
- 2005: *Venècia* , de Jorge Accame. Versus Teatre, BCN.
- 2004: *American Buffalo*. De David Mamet. Dir: Jordi Castanyer. Versus Teatre.  
Premio Mejor Actriz (Mariona Naudin) en la Mostra de Teatre de Barcelona.

### CREACIÓN PROPIA

- 2017: Una familia balla (segunda parte). Con Mònica Almirall. Antic Teatre.
- 2016: *Kopfkino*, junto a María García y Laia Cabrera. El Graner-Mercat de les flors, Antic teatre y Festival Escena Poblenou.
- 2016: *Mos Maiorum*. Junto a Alba Valldaura e Ireneu Tranis. Estrena en Festival de Noves Tendències de Terrassa. Proyecto ganador de G.R.U.A 2016.
- 2015: *Una familia balla*. Co-producción de Festival de Noves Tendències de Terrassa.
- 2014: *VIP*, de Mariona Naudin. Antic Teatre, Barcelona.
- 2014: *Cocina en directo. Prácticas de flexibilidad en la vida cotidiana*. Junto a Tamara Ascanio y Marta Batistella. Master de Creación Escénica y Cultura Visual y Museo de Arte Reina Sofía.
- 13/14: *VIP, a homage to Severiano Naudin*. Hebbel am Ufer (Premio del Jurado 100º Berlin 2013) Berlin, Alemania. La Poderosa. Barcelona. La Selecta (Madrid). Theater Kana (Polonia).
- 2011: *Tres canciones y ya está*. Hoftheater, Berlin. En colaboración con Arantxa Martínez.
- 2010: *In Nächten und Händen*. HAU3. 100º Berlin.

### DRAMATURGIA

- 2016: Dame Göthel, de Anna Natt. Freischwimmer Festival. Sophiensaele. Alemania.
- 2015: *Herztätigkeit*, de Anna Natt. Fleet Theatre, Hamburgo. Alemania
- 2014: *Der Dybbukk*, d'Anna Natt. Schauspiel Leipzig- Euroszene Festival Leipzig.
- 2013: *Elpid'arc* de Juan Perno y Elpida Orfanidou. Theater Hebbel am Ufer, Berlin.

### PEDAGOGÍA

2015. Taller de composición "Sin añadidos" . Encuentro de mujeres. FIT Cádiz.
- 13/14: Entrenamiento físico para actores y bailarines de la *Blind Summit Company (Inglatera)*.  
Producción: *Die Zauberflöte* y *Le Rossignol*. Bregenz, Austria.
- 2010: Entrenamiento actoral para la Cia. Die Ratten 07 en *Von Himmel gefallene. Teatro Volksbühne*, Berlin. Alemania.
- 06-10: Profesora de teatro para adultos. Especialización en creación colectiva.  
Associació Cultural Albrícias. Barcelona.
- 06-09: Profesora de teatro para niños (5-6 años). Especialización en creación colectiva.  
Cia.Nocturna. Escola Pública Fort Pienc, Barcelona.

